



PRÉSENTATION DU LOGICIEL DE GESTION D'ACTIVITÉS CULTURELLES

Bruno Mauguil, Jean-Marc Gobat

24 mai 2017

Introduction

Il est important tout d'abord de souligner que le secteur « Musiques Actuelles Amplifiées » ne dispose aujourd'hui d'aucun outil spécifique de gestion. Chacun « bricole » dans son coin. Face à ce constat, il était urgent de proposer une solution axée sur la communauté, économique et pérenne.

Algem (Application Libre de Gestion d'École de Musique), est un outil de gestion d'activités destiné aux structures de musiques actuelles officiant autour de la répétition, des formations et de la diffusion. Initialement conçu pour ce type d'écoles, Algem répond aussi aux besoins des associations, des salles de répétitions, des M.J.C. ou des centres de formation.

Le choix du langage de programmation Java et du Système de Gestion de Bases de Données PostgreSQL, solutions libres et gratuites, garantissent la pérennité et la portabilité du logiciel. En effet, il est possible de l'installer sous Linux, Windows ou Mac OS X. La distribution de ce progiciel est sous licence « Open source » de type AGPL. Si vous en avez les compétences, vous pouvez modifier le code source et l'adapter aux besoins particuliers de l'entreprise. Cette possibilité présente un avantage indéniable par rapport aux offres « clés en main » concurrentes. En dernier recours, il nous est possible d'intervenir directement auprès de votre société afin de résoudre d'éventuels problèmes d'installation ou de maintenance et s'il y a lieu, de réviser certaines parties de l'application en fonction de vos spécificités.

Algem est constitué aujourd'hui de deux modules :

- l'application principale en Java, gérée par les administrateurs de la structure.
- l'application web, ne nécessitant aucune installation particulière et accessible par l'ensemble des adhérents et des professeurs.



1 Gestion de Planning

La gestion des plannings est souvent complexe : multi-activités, activités déportées, remplacement des professeurs, cours reportés... Algem offre des solutions efficaces à tous ces problèmes.


Les plannings peuvent être consultés de multiples manières : vue par professeur, par salle, par établissement, planning jour, planning mensuel, planning individuel hebdomadaire ou mensuel.

La vue quotidienne regroupe toutes les salles et permet de connaître leur occupation, alors que la vue mensuelle permet de choisir une salle, un cours ou un professeur spécifiques.

Le planning permet aussi d'accéder directement aux informations adhérent. Par son intermédiaire, on peut visualiser la répartition des cours, les heures de répétitions, les séances d'ateliers ou le détail de chacune de ces informations.

Chaque type d'activité est représentée par une couleur : bleu pour les répétitions ou rouge pour les cours collectifs par exemple.

Si certaines de ces couleurs ne vous conviennent pas, vous pouvez les personnaliser. En outre, chaque cours planifié peut avoir une couleur spécifique, différente de sa couleur standard.

La manière de réserver une salle peut varier suivant le contexte. Afin par exemple de caler une répétition individuelle, il suffit de cliquer sur l'icône  dans la fiche de la personne (ou sur le menu **Options** ➔ **Répétition ponctuelle**) et de saisir les informations nécessaires (date et heure de répétition, salle). Dès validation, le tout apparaît à la date et aux heures prévues. Ces modifications sont reflétées sur chacun des postes de travail ¹.

2 Environnement de travail numérique

Les plannings peuvent en outre être consultés à partir d'un simple navigateur Internet. La personne qui souhaite avoir un renseignement du type « Reste-t-il de la place en cours de guitare ? Si oui, quels jours, et à quelles heures ? » peut ainsi disposer d'informations concrètes et rapides. Les adhérents peuvent de plus réserver directement leurs répétitions à distance.

Toute personne inscrite dans la structure dispose ² d'une **page perso**, lui permettant entre autres de consulter ses réservations, son planning hebdomadaire ou son suivi pédagogique. Les professeurs, quant à eux, peuvent saisir leur suivi pédagogique directement en ligne, **notifier les absences** de leurs élèves, joindre à leurs sessions de cours des **documents pédagogiques**, accessibles par leurs élèves.

Nous pouvons imaginer développer au fil du temps de nouveaux services comme par exemple, la mise en relation des données ou la création d'un intranet pour les réseaux départementaux (Réseau 92, etc.).

1. Si l'utilitaire de synchronisation a été mis en service sur votre réseau local.

2. Elle doit au préalable avoir créé un compte.



3 Gestion de contacts

3.1 Le Dossier Personne

Trois types d'informations clés sont réunies aujourd'hui au sein d'une seule interface : le dossier « Personne » (accessible par recherche d'un contact dans le menu **Recherche** → **Contact** ou par simple clic sur l'une des plages programmées des Planning Jour ou Mois).

- Le premier onglet regroupe les **coordonnées de contact** (nom, domicile, téléphones, emails, etc.). C'est le premier élément à prendre en compte pour l'envoi d'informations.
- L'onglet Adhérent réunit des informations telles que la date de naissance, le nombre d'adhésions, les instruments pratiqués, le niveau théorique ou le nombre d'années de pratique. . .
- Chaque fiche contact dispose d'un « échéancier », permettant de **mettre à jour les cotisations** de l'adhérent, qu'il soit ou non son propre payeur.

Suivant le statut du contact, on peut avoir accès à des informations complémentaires comme la liste détaillée de ses inscriptions, son planning mensuel, l'**historique de ses répétitions**, les groupes dont il fait partie, son **suivi pédagogique** ou ses devis et factures.

4 Divers

- La fiche « groupe » permet d'avoir accès aux informations suivantes : les musiciens qui le composent avec leurs instruments, le style musical, les répétitions effectuées, le manager et le référent, les sites Internet, l'accès au plan de scène ou à la fiche technique, etc.
- Chaque salle dispose d'un **inventaire** permettant de gérer le matériel disponible.
- Il est possible d'exporter l'**état des heures** de cours effectuées par les artistes enseignants durant une certaine période. Le décompte détaillé de ces heures peut servir en particulier à la préparation de la paye.
- Le **suivi pédagogique** individuel et collectif est à la fois présent dans l'application de bureau et dans l'application web.
- L'**export de l'échéancier** des adhérents-payeurs est très pratique pour intégrer les écritures comptables vers les logiciels de gestion : comptabilité, tableur. . .
- Algem est également un outil efficace pour la **génération d'états** de toutes sortes, tels que : le nombre d'heures de répétition, de cours ou de stage, la répartition des adhérents en fonction de leur âge, de leur lieu d'habitation ou de leur situation professionnelle, les coordonnées des élèves suivant plusieurs critères (par professeur, par instrument, par activité). . .



Conclusion

Une telle application, intégrée dans chaque structure de musiques actuelles amplifiées, permettrait de mutualiser les données statistiques. Les réseaux, fédérations et institutions pourraient ainsi mieux appréhender notre milieu en ayant des données chiffrées fiables, et par conséquent, avoir une meilleure connaissance de notre secteur d'activité.

Quelques chiffres pour terminer, Algem cela représente :

- Un peu plus de 120 000 lignes de code, dont 100 000 en Java.
- Environ 1 000 pages de documentations diverses (manuels, notes de mises à jour, etc.).
- Environ 15 000 heures de travail depuis sa conception ³.
- 10 ans d'implantation dans diverses structures.
- 17 ans d'utilisation au quotidien à Musiques Tangentes.
- 1 à 2 mises à jour mensuelles.

Autant dire que le logiciel a été largement éprouvé. Le développement d'Algem, au sein même d'une école de musique, recueille jour après jour les remarques de ses utilisateurs et garantit son adéquation auprès des structures du même type.

3. Pour un coût d'environ 400 000 €, dans sa fourchette la plus basse !